

CHRISTMAS ORATORIO

PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),
2 Engl. Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

Fl. tr. Ob. tr. Vl. Tromba.

6 Fl. Ob. Trombe.

11 Fl. Ob.

18

24 Tromba

29

Edition Peters No. 38

8795

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. Ob. Fl.

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

B

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

6 [50]

C

tan! las - set das Za - gen, ver -
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Viola *tr* C *tr* Viol. II *tr* Fl., Ob. *tr*

[56]

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban -

[62]

D

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die
 las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die
 set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 net die Kla - ge, ver - ban - net die

D

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

Ob. Fl. Trombe.

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

F

Fl. *tr* Ob. *tr* Viol. *tr* Tromba

[98]

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe

[101]

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! las -

107 **G**

las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

118

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, ver - las - set das Za - gen, ver - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

119 **H**

ban.net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ban.net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - Za - - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, Za - - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. Fl., Ob.

125

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

130

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

134

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Die - net dem

I Viol. Viola

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

herr - li - chen Ch^ö - - - ren, die - net dem H^öch - - - sten,

H^öchsten mit herr - li - chen Ch^ö -

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - - - ren, mit

die - net dem H^öch - - - sten, die - net dem H^öch - sten mit

K

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem

herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch - - - sten, dem H^öch - sten,

herr - - - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öchsten mit herr -

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch -

K Fl. Ob.

Höch - sten mit herr - li - chen Chören, die - net dem
 die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch -
 - li - chen Chö - ren,
 - sten, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Höch - sten mit herr - li - chen Chören!
 - sten mit herr - li - chen Chören!
 die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören!
 - ren, mit herr - li - chen Chören!

Ob.
mf
 Tr.

Viol.
 Ob.

Fl.
 Tr.

186

L

Laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, laßt uns den Na-men des

Laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, laßt uns den Na-men des

Laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, laßt uns den Na-men des

Laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, laßt uns den Na-men des

L

Tutti

192

Herr-schers ver-eh-

Herr-schers ver-eh-

Herr-schers ver-eh-

Herr-schers ver-eh-

197

-ren, laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren!

-ren, laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren!

-ren, laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren!

-ren, laßt uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren!

D. C.

Nº 2 Rezitativ

Evang. (Tenor) *St. Lucä, Kap. II.*

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein 'Ge-bot von dem

Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le Welt ge-schä-tzet wür-de, und

je-der-mann ging, daß er sich schä-tzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt 'Na-za-

reth, in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet Beth-le-

hem; da-rum, daß er von dem Hau-se und Ge-schlech-te Da-vids war: auf

senza Str.

3 5 7 10 12

daß er sich schä-tzen lie-be mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-ten

Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Nº 3 Rezitativ

Evang. (Tenor) soll-te. [20] **Alt** Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam,
Obei d'amore.

3 nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-bo-ren

6 werden. Nun wird der Stern aus Ja-kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9 Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Nº 4 Arie

Oboe d'am. e Viol.

9

18 **Alt**
Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

23
bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,

30 **A**
Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

37
rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

bei dir zu sehn, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trieben, den Schönsten, den Liebsten bald

bei dir zu sehn, den Liebsten! den Schön-sten! be-rei-te dich,

B

Zi-on, mit zärt-li-chen Trieben, be-rei-te dich,

Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben, den Schönsten, den Lieb-sten bald bei dir zu sehn.

C

18[89]

D

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str.

96

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräu-ti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob, Viel.

103

ei - le, ei - le, den Bräu-ti-gam sehn - lichst zu

110

lie - ben, ei - le, den Bräu-ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

117

Dei-ne

124

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräuti - gam söhnlichst zu lieben. ⁴⁰¹

Da Capo

Nº 5 Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Alt
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Ten.
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Bass
Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

con Orch.

6
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Nº 6 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn, und wi-ckel-te ihn in

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (31)

senza Str.

Andante Nº 7 Choral und Rezitativ

attaca:

Obce.

Ob. d'amore.

Sopran

CHORAL (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

REZIT. Baß

Wer kann die Lie-be recht er-höhn die unser Heiland für uns hegt,

Andante

20

Sopran

daß er un - ser sich - er -

26

barm,

Baß REZIT.

ja, wer vermag es ein.zu.

30

BAndante

se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

34

Sopran

uns in dem Himmel ma - che reich,

40

Baß REZIT

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge.

22 **C Andante**

Sopran

44 fällt: und, sei - nen

49 lie - ben En - geln gleich.

REZIT. Baß

So will er selbst als Mensch

D Andante
Sopran

54 ge - bo - ren wer - den. Ky - ri - e - leis. (53)

58

62

Nº 8 Arie

23

Tromba. Fl. con Viol. I

Baß

Gro-ßer Herr und star-ker König, lieb-ster Hei-land, o-wie

we-nig-ach-test du der Er-den Pracht, der Er-den Pracht!

Gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-

-land, o wie we-nig-ach-test du der Er-den Pracht, lieb-ster

42 **B**

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

48

achtest du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Tromba.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Fl., Viol.

60

-test du der Er-den Pracht, der Er-den

pp

66 **C**

Pracht!

Tromba

72

77

Der die gan - ze
senza tromba

p

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

93

in har - ten Krippen schla - fen.

Tutti

98

Der die ganze, die ganze Welt er hält,

die ganze Welt er hält, ih-re Pracht

— und Zier er-schaffen, muß in har-ten Krippen schla-fen. (33)

Da Capo

Nº 9 Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr.

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Alt

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Ten.

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Baß

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

con Orch.

frambo e Timp.

mf

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mf

Trombe

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

mf

Trombe

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mf

Trombe

PART II

On the Second Day of the Festival of Christmas

Nº 10 Sinfonie

Flauto e Vici

p

4

7

Oboi d'amore

10

Viol. Ob.

13 A Viol. Ob.

16

Viol. Cb.

19

System 19: Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

22

Vcl. Fl.

System 22: Treble and bass staves. Treble staff continues the complex melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. The text "Vcl. Fl." is written above the treble staff.

25

System 25: Treble and bass staves. Treble staff continues the complex melodic line. Bass staff has a steady accompaniment.

28 B^{Ob.}

System 28: Treble and bass staves. Treble staff continues the complex melodic line. Bass staff has a steady accompaniment. The text "B^{Ob.}" is written above the treble staff.

31

System 31: Treble and bass staves. Treble staff continues the complex melodic line. Bass staff has a steady accompaniment.

34

System 34: Treble and bass staves. Treble staff continues the complex melodic line. Bass staff has a steady accompaniment.

37

40

43

Viol., Fl.

46

49

52

D

55

58

61

Nº 11 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und es wa-ren Hir-ten in der sel-ben Gegend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

senza Str. *p*

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie fürch - ten sich sehr. (33)

Nº 12 Choral

(Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)

Sopran
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Alt
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Tenor
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Baß
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Baß
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

con Orch.

4
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-
 daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

9
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.
 zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

Nº 13 Rezitativ

33

Evang. (Tenor)

Der Engel (Sopran)

Und der En - gel sprach zu ih - nen:⁽³⁸⁾ Fürch - tet euch nicht.

Viol. p

3
sie, he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freude, die allem Volke wider - fahren wird. Denn euch ist

6
heute der Heiland ge - bo - ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.⁽⁶¹⁾

Nº 14 Rezitativ

Baß

Was Gott dem A - braham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten - Chor erfüllt erweisen. Ein
Ob d'amore ed Ob. da caccia

4
Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fahren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

34 7

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

Nº 15 Arie

Flauto Solo

pp

7

pp

14 **A Tenor**

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

20

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' — ver - wei - let, eilt, das

26

hol - - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

32 *tr* **B**
 hol - de Kind zu sehn! Fro - he

39
 Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, —

46 *tr* **C**
 eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt, —

51 **D**
 eilt, — das hol - de Kind zu sehn!

57

63

69 **E**

Geht, die Freu - de heist zu schön, geht, die Freu -

74

- de heist zu schön, sucht die An - mut, die

79 **F**

An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

83

- bet, und la -

87

- bet Herz und Sin - nen. und la -

91

G

37

bet Herz und Sin

96

nen.

Geht, die Freu -

101

de heißt zu schön,

geht,

die Freu -

106

H

de heißt zu schön,

sucht

die An -

mut zu ge -

111

win -

nen,

geht, und

la -

bet

38 [115] I

Herz und Sin - nen, la -

120 K

- bet Herz und Sin - nen.

125

Nº 16 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

senza Str.

3

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend. (44)

Nº 17 Choral

39

(Mel.: „Vom Himmel hoch“)

Sopran

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Alt

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Tenor

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Baß

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

con Orch.

5

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Nº 18 Rezitativ

Baß

So geht denn hin! ihr Hir - ten geht, daß ihr das Wun - der

4. Ober.

3

seht; und fin - det ihr des Höch - sten Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe

5
 lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen
 7
 Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor. (51)

Nº 19 Arie

Ob. d'am., Viol.
 p Ob. da caccia.
 7
 15
 22
 Alt
 Schla.
 Fl.

Ob d'am I, Viol. - - - - - fe, mein Lieb -

pp

- - - ster, ge - nie - - - - - ße der Ruh, - - - - - schlafe, mein Lieb - ster, ge -

nie. ße der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

senza fi
Ob. tutte

Schla - fe, mein
Fl. Ob. I

pp

70

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

76

E

Ruh, wa - che nach diesem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

83

F

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

90

G

nach die - sem für al - - - - - ler Gedei - hen!

97 senza Fl., Ob. tutte

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124

I
- en, la - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - en, la - be die Brust, em -

44 [134]

pfän - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu - - - - - en, la -

K

[140]

- be die Brust, em - pfinde die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

[146]

L

- en. (59)

D. C.

Nº 20 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und al - so bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

senza Str.

[3]

scha - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen: (57)

Vivace

Sopr. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace

2 Fl. Bl. Bl.

4 Ob. *f staccato*

5

Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö, he, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

9

M he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh -

M

[13]

Hö - he! Eh - re sei Gott in der
re sei Gott in der Hö
re sei Gott in der Hö
re sei

[16]

Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh -
he, in der Hö - he! Eh -
he! Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh -

[20]

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
re sei Gott, Eh - re sei
Eh - re sei
re sei Gott, Eh -

23

he, in der Hö - he und Frie - de auf
Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
- re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf

27

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

31

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -
Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein
Er - den, und den Men - schen ein
Er - den, und den

48 [34]

fal - len,
 Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
 Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
 Men - schen ein Wohl - ge - fal -

[37]

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
 len, und den
 fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
 - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

[40]

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den
 Wohl - ge - fal -
 und den

43

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men - schen ein Wohl - ge - fal -
len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

46

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
len ein Wohl - ge - fal -
fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

49 R

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
Eh - re sei Gott, Eh -
len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

R

staccato

50 [53]

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

[57]

S

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschen ein
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den,

[62]

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº 22 Rezitativ

51

Baß

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge-linget.

senza Str.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er - freun. [59]

(Mel.: „Vom Himmel hoch.)

Nº 23 Choral

Sopr. Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Alt Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Ten. Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Baß Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Str. da corde

8

aus al - ler Kraft, Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde

Ehr; daß du, o lang' ge.

Ehr; daß du, o lang' ge.

Ehr; daß du, o lang' ge.

Ehr; daß du, o lang' ge.

Fl. Ob.

Str. da corde

wünsch-ter Gast, dich nun - mehr

wünsch-ter Gast, dich nun - mehr

wünsch-ter Gast, dich nun - mehr

wünsch-ter Gast, dich nun - mehr

Fl. Ob.

Str. da corde.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

Fl. Ob.

PART III

53

On the Third Day of the Festival of Christmas

Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

8

16

Sopr. T

Alt laß dir die mat. ten Ge -

Ten.

Baß Herrscher des Himmels, er - hö-re das Lal-len, er - hö -

23

sän - ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - - men er - höht.

Violon.

54 [30]

U

len. Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels, er - hö - re das
 Herrscher des Himmels, er - hö - re das

Fl.

Tutti

[36]

Lal - len, laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat-ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein

[42]

V

Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - men er - höht!

V

49 *Tutti*

56

63 *W*

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Frei-

W Fl.

Ob.

70

je-tzo die Ehr-furcht er-wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Viol.

sen. Hö-re der Her-zen froh -
sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh -
eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh -
Hö-re der Her-zen froh -

Fi Tutti.

lockendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe- - - sti-get steht.

Nº 25 Rezitativ

57

Evang (Tenor)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander: (6s)

senza Str *p*

attaca:

Nº 26 Chor

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Fl. II, Viol. I

Lasset uns nun ge - hen gen

Lasset uns nun

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, las.set

Las.set uns nun ge - hen gen Beth - - le. -

5

Beth - - le. - hem, las.set uns nun ge - hen, las.set uns nun

ge - hen gen Beth - - le. - hem, las.set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las.set uns nun ge - hen, las.set uns nun ge. -

hem, las.set uns nun ge - hen gen Beth - - le. - hem, las.set uns nun

Y

ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,
 Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set
 hen gen Bethle - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -
 ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -
 hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te
 se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

[21]

hen, die da ge-sche-hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan-hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan hat, die uns der se-hen, die da, die da ge-schehen ist, die uns der Herr und die Ge-schich-te se-hen, die da ge-sche-hen

[25]

Nº 27 Rezit

hat, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat. Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. Solo. ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-

[2]

tröst, er hat sein Is-ra-el er löst, die Hül' aus Zi-on her-ge-sen-det, und un-ser Leid ge-

[5]

en-det. Seht, Hirten! dies hat er ge-tan, geht! dies es trifft ihr an (an)!

Nº 28 Choral

(Mel: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Al - l' Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

ccn Orch

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

№ 29 Duett

61

Oboi d'amore

7

13 Sopran A Herr, dein Mit-leid,

Baß

19 dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns

Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns

25 B und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

B

62 [30]

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

[35]

trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und

-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und

[40]

macht uns frei, und macht uns frei.

macht uns frei, und macht uns frei.

[45]

[51]

57 **E**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

E

p

62 **F** *tr.*

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

F

67

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

men *tr.* trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

72 **G**

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

G

Herr, dein Mit - leid trö - - - stet uns und macht uns
frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

[82]

frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein
trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er -

[87]

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet
bar - men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns - und macht uns

[92]

uns, - und macht uns frei, - trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

K

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

108

109

L

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der.

121

M

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - ne Va - ter - treu

66 ¹²⁷

- ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne
wie - der neu, dei - ne Va - ter -

132

Va - ter - treu wie - der neu.
treu wie - der neu.

137

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

142

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

148

P

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -
 hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -
 sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,
 treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu.[56]
 dei - ne Va - ter - treu wie - der neu.[55]
 D. C.

Nº 30 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, brei-te-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Wor-te, und be-weg-te sie in ih-rem Herzen. (74)

senza Str.

3 6 8 11 13

Nº 31 Arie

69

Viol. solo

7

13

19

25 **B** *Alt*
 Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem

31 **C**
 Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glauben

D

ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se. li - ge Wun - der fest

— in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben, fest

E

— in deinem Glau - ben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

78

F

Las-se dies Wun-der der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur

78

G

Stär- - - ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

83

Las-se dies Wun-der der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur

88

H

Stär-ke dei-nes schwa- - - chen Glau - bens sein,

93

im-mer zur Stär-ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

72 [99] I

Schlie_ße, mein Her - ze, dies

[105]

se - - li - ge Wun - der fest in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

[110]

K

ein, fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.

[116]

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest in dei - nem

[120]

Glauben ein, fest in dei - nem Glau - - - - ben, in

125

deinem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-

130

- ben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein.

138

141

Nº 32. Rezitativ

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser

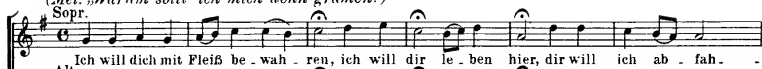
3

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren. (112)

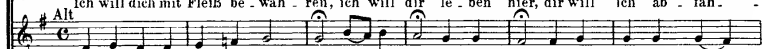
Nº 33 Choral

(Met: „Warum sollt ich mich denn grämen“)

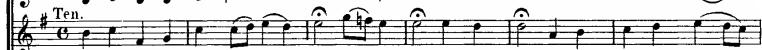
Sopr.



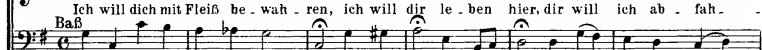
Alt



Ten.



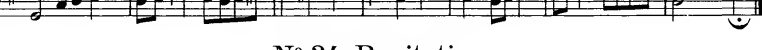
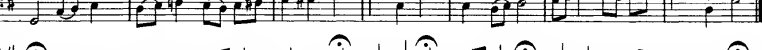
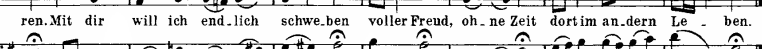
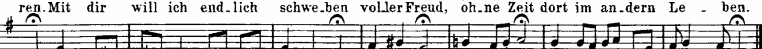
Baß



con Orch.

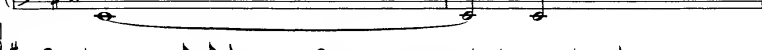
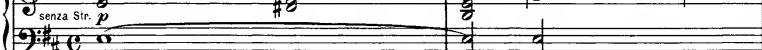
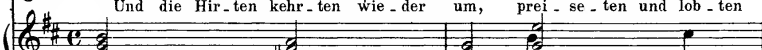


7

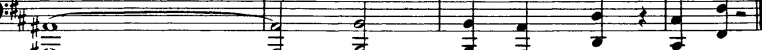
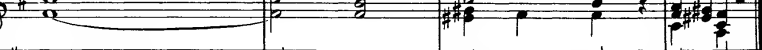
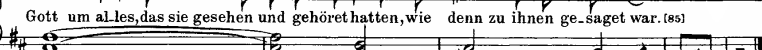
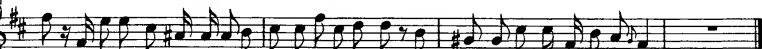


Nº 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)



3



Nº 35 Choral

75

(Mel: „Wie Christenleut“)

Sopr.
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu - er Heil ist

Alt
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu - er Heil ist

Ten.
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu - er Heil ist

Baß
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu - er Heil ist

ccn Orch.

4
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

PART IV

On New Year's Day, the Festival of the Circumcision

Nº 36 Chor.

Corni, Oboi, Str. da corde.

7

13

19

25

Sopr.
Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

Alt.
Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

Ten.
Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken,

Baß
Fallt mit Dan-

Ob

Corni.

34

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - - ken, fällt mit Loben vor des - - - ken, fällt mit Loben vor des - - - ken, fällt mit Loben vor des

Ob. Corni.

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - .ken, fällt mit Lo - ben, Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - .ken, fällt mit Lo - ben, Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben, Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,

Corni, Ob.

49

fällt mit Lo - ben - vor des Höch - sten Gna - - fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - vor des Höch - - - sten fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
den-Thron, fällt mit Dan-ken, — fällt mit
Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Ob. Corni. Ob. Corni.

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
Tutti

81 Ob. Corri.

89

96 C

Got. . . tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got. . . tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got. . . tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got. . . tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Ob.

108 D

lö - . ser wer - den, Hei - . land und Er -

lö - . ser wer - den, Hei - . land und Er -

lö - . ser wer - den, Hei - . land und Er - lö - .

lö - . ser wer - den, Hei - . land und Er - lö - .

D

80 [109]

lö - - - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes

lö - - - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes

- - - ser wer - den, Er - lö - - - ser wer - den, Got - tes

- - - ser wer - den, Er - lö - - - ser wer - den, Got - tes

[116]

Sohn - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.

Sohn - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.

Sohn dämpft der Fein - - - .de Wut und To - .ben.

Sohn - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.

[122]

Ob.

Corn.

[130]

137 **E**

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

144

F

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -
 wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -
 wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -
 wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

151

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut
 - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

G

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

G

H

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken

Ob.

Tutti

H.

Ob.

ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Corni.

Ob.

Corni.

Viol.

Ob.

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni. I

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

-den-Thron! Fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

K

[illegible]

[217]

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

225 Corni. Tutti

This musical score is for measures 225 through 230. It features two staves: a treble staff for the Corni (Horns) and a bass staff for the Tutti (Tutti). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music is in a tutti section. The Corni part starts with a melodic line in measure 225, followed by a series of chords and moving lines. The Tutti part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score ends with a double bar line at measure 230.

Nº 37 Rezitativ

85

Evang. (Tenor)

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

senza Str.

[3]

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

[5]

nennet war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfangen ward. [94]

REZIT.

Nº 38 Duett

Baß

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

p Str. da corde.

[4]

Leben. Mein Je - sus hat sich mir er - geben, mein Je - sus soll mir im - merfort vor meinen Au - gen

[7]

schweben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

86 **Arioso**
[10] Sopran



Baß

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her-ze soll dich nimmer las-sen,

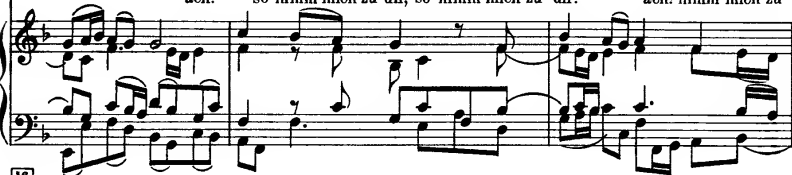
Arioso



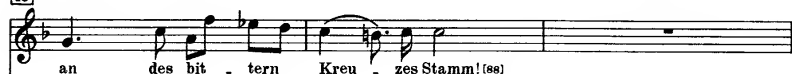
[13]



ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu



[16]



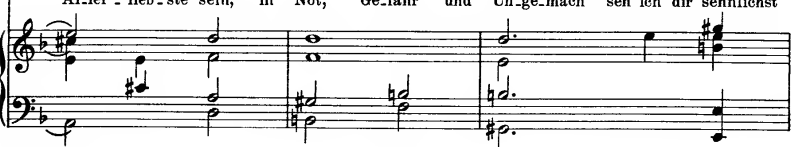
REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

REZIT.



[19]



22 nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24 Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26 Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (92)

Nº 39 Arie

Ob. solo

7

13

19 **A** Sopran

flößt, mein Heil-land, flößt dein Na-men, flößt, mein

Hei-land, flößt dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes

B
stren-gen Schreckens ein? je-nes stren-gen Schreckens,

je-nes stren-gen Schreckens, flößt dein Namen,

C
flößt, mein Heiland, flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten Sa-men je-nes

42 *tr* **D**
 strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel-ber nein, du sagst_
 Sopran Echo
 nein, **D**
pp
p

47
 sel-ber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten
 nein!
p *pp* *p* *f*

52
 Sa-men je-nes Schre-ckens ein? nein, nein,
 nein, nein,
p

58 **E**
 nein, nein, du sagst ja sel-ber
 nein, nein!
E *f* *tr*

90

64

69 Sopran

F

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süßes Wort ist da! o - der

74

sollt ich mich erfreuen? - - - - en? ja, - du Heiland, ja, -

80

G

du Heiland sprichst selbst ja, Echo ja, du Heiland sprichst selbst ja!

ja, ja,

86

H

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja!

92

97 **Sopran**

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

I

103

da! o. der sollt ich mich er-freu-

109 **K**

-en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115 **L**

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Echo

ja, ja,

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

M

[128]

[138]

p *p* *f* *p* *f*

REZIT.
Sopran

Nº 40 Duett

Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,

Baß

Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT. Arioso

p Violini, Viola

[4]

mei - ne Hoff-nung, Schatz und Teil, REZIT.

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket REZIT.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

Arioso

8 **Arioso**

REZIT. Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,
Liebster! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

REZIT. **Arioso**

12 **Arioso**

REZIT. ach, wie soll ich wür - dig - lich,
rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

REZIT. **Arioso**

15

mein Herr Je - su, prei - sen dich? (124)

dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? (116)

Nº 41 Arie

2 Violinen

4

7

10

13 **A Tenor**

Ich will nur dir zu Ehren le -

p

16

-ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß

The musical score is for a piece titled 'Nº 41 Arie'. It begins with a piano introduction for two violins, marked '2 Violinen'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of piano accompaniment, with measures 4, 7, 10, 13, and 16 marked. At measure 13, a tenor solo begins with the lyrics 'Ich will nur dir zu Ehren le -'. The piano accompaniment continues throughout, with a piano dynamic marking (*p*) at measure 13. The score concludes at measure 16 with the lyrics '-ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß'.

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

Ich will nur dir zu Eh-ren le -

- ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

96 [34] D

tut.

46 E

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

p

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

52

F

97

Dan - ken zu er - he - ben.

55

58

G

Stär - ke mich,

dei - ne Gna -

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

H

he - ben, mit Danken zu er - he -

67

Adagio

- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. *mf*

Nº 42 Choral

[5] (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen“)

Sopr.
Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
Alt Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,
Ten.
Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
Baß Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,
Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen, Ob.

11
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,

17
1. 2.

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken.

Ob.

Vcl.

Je - su, las - se mich nicht

Je - su, las - se mich nicht

Je - su, las - se mich nicht

Je - su, las - se mich nicht

Je - su, las - se mich nicht

wan - ken!

wan - ken!

wan - ken!

wan - ken!

Corr.

Cb.

Vcl.

PART V

On the Sunday after New Year's Day

Nº 43 Chor

Vivace

Oboi d'amore Viol Ob.

f Str da corde

4

8

12

16

Sopr

Alt

Tenor

Baß

K

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

K

Ob.

[20]

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

[24]

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! — Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! — Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! Eh - re sei dir, Eh - re sei dir,

[28]

Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be . reit't, Lob und Dank, —
Lob und Dank be . reit't, Lob und Dank, — Lob und Dank be . reit't, dir sei Lob und

M Viol. Ob.

dir sei Lob und Dank be .
Lob und Dank be . reit't, Lob und Dank be .
Dank, Lob und Dank be . reit't, dir sei Lob und Dank be .

Ob.

reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be . reit't, dir sei Lob und
reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be . reit't, dir sei Lob und
reit't, Lob und Dank be . reit't, Lob und Dank be . reit't, dir sei Lob und
dir sei Lob und Dank be . reit't, Lob und Dank, —

N

42

Dank, Lob und Dank be -

Dank, Lob und Dank be - reit't,

Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

45

reit't, dir sei Lob und Dank

dir sei Lob und Dank

reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,

reit't, dir sei Lob und Dank,

48

be -

be -

und Dank be -

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

O

reit't, dir sei Lob und Dank be -

reit't, sei Lob und Dank be -

reit't, dir sei Lob und Dank be -

Lob und Dank be -

[54]

reit't.

reit't.

reit't.

reit't.

[57]

P

Eh - re sei dir, Gott! Eh - re, Eh - re sei dir, Gott! ge -

P

60

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 sun - gen sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Ob

64

dir sei Lob und
 dir sei Lob
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob
 dir sei Lob und Dank be -

Q

67

Dank, Lob und Dank be - reißt, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 und Dank be - reißt, Eh - re sei dir, Gott!
 und Dank be - reißt, Eh - re sei dir, Gott!
 reißt, Lob und Dank be - reißt, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Ob

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

[74]

Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen, **R**
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
 Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank -

[78]

Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und
 Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

dir sei
dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank,
Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
reit't, dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-

Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't,
Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank,
Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
reit't, sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und

Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
Lob und Dank be-reit't,
Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
Dank, sei Lob und Dank be-reit't.

Dank
— dir sei Lob und Dank
Dank, Lob — und Dank,
— dir sei Lob und Dank, — Lob und

be . . reit',
be . . reit', dir sei
und Dank be . . reit', dir sei
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be . . reit', Dich er - he - . bet al . le
Lob — und Dank be . . reit', Dich er - he - . bet al . le
Lob — und Dank he . . reit', Dich er - he - . bet al . le
— und Dank — be . . reit', Dich er - he - . bet al . le

100

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

U

104

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser

Ob. II. Ch. I.

108

al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er -

al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er -

al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er -

al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er -

111

freut. Dich er. he. - bet al. le

freut. Dich er. he. - bet al. le

freut. Dich er. he. - bet al. le

freut. Dich er. he. - bet al. le

V

115

Score for 'Weil dir unser Wohl geht'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4, and finally a quarter note G4. The lyrics are: 'Weil dir unser Wohl geht'.

Weil, weil dir un - ser Wohl ge -

Weil, weil dir un - ser Wohl ge -

Weil, weil dir un - ser Wohl ge -

Weil, weil dir un - ser Wohl ge -

119

W

fällt, weil an . heut un - ser al -

fällt, weil an . heut un - ser

fällt, weil an . heut un - ser al - ler

fällt, weil an . heut un - ser al -

W

al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

D.C.

Nº 44 Rezitativ

Evang. (Tenor) St. Matthäi, Kap. II

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

senza Str. *p*

3 Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - des, sie - he, da

5 ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

Nº 45 Chor und Rezitativ

Sopr.
Wo, wo, wo ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo

Alt
Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der

Ten.
Tutti.
sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der

Baß
[121] Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der

Obei d'am, Viol.

4
ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo, wo, wo? **REZIT**
Alt Solo
Ju.den? wo ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo? Sucht ihn in meiner
Ju.den? wo ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo?
Ju.den? wo ist der neu-ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo?

REZIT *senza Ob.*
p

7
Chor
Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! (114)
Wir ha - ben
Wir ha - ben sei - nen Stern ge -

10

Tutti Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,
 Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-
 sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-
 se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im
con Ob.

13

wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-lande, und sind
 lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, und sind
 se-hen im Mor-gen-lan-de, sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,
 Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,

16

kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten.

ten, ihn an zu be - - - ten. **Alt Solo**
 be - - - ten, ihn an zu - be - - - ten. Wohl
 ten, ihn an - zu - be - - - ten. *senza Ob*
p

[20] REZIT

euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,

[23]

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und

[25]

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

[27]

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein! (121)

Nº 46 Choral

115

(Mel.: „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

con Orch.

4

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - - wig schau - en mö - - - gen!

Nº 47 Arie

Ob. d'amore Solo.

6

12

17

22 **Baß** **A**

Er - leucht auch — mei - ne —

27

fin - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - ne fin - stre

32 **B**
 Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - -

37
 - - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin - -

42 **C**
 - - stre Sin - nen, er - leuch - - - - te mein Her - ze durch

47
 der Strah - - - - len kla - ren Schein, er - leucht

52
 - - auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - - ze durch

57 **D**
 der Strah - - - len kla - - - ren Schein!

62

67

72 **E**
 Dein Wort soll mir die hell - - - ste Ker - ze in

77
 al - - - len

82 **F**
 mei - - - nen Wer - - - ken sein:

86 dies läs-set die See-le nichts Bö-ses be-gin-nen, er-

p

tr

93 leucht auch mei- - - - ne fin-stre Sin-nen, er-

G

98 leuch-te mein Her-ze durch der Strah- - - - - len kla-ren

103 Schein, er-leuch- - - - - te mein Her-ze er-leucht auch

tr

108 mei-ne fin-stre Sin-nen, er-leuch- - - - - te mein

113 H
Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, durch der

118 Strah - - len kla - ren Schein! (118) Ob.

124

129

134

139

Nº 48 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da das der König He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das ganze Je.ru-sa-lem.

senza Str.
p

attacca

Nº 49 Rezitativ

Alt.

Wa-rum wollt ihr er - schrecken? kann mei-nes Je-su

p
Viol., Viola

3

Ge-genwart euch sol-che Furcht er - wecken? O! soll-tet

5

ihr euch nicht viel-mehr da - rü - ber freu - en, weil er da-durch ver-

7

Evang. (Tenor)

spricht der Men-schen Wohlfahrt zu er - neu - en! (124) Und

Nº 50 Rezitativ

ließ ver-sammeln al - le Ho-hen - prie - ster und Schrift-ge-lehr - ten un - ter dem

senza Str. *p*

3 Volk, und er-for-sche-te von ih-nen wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren werden. Und sie

6 sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de; denn

8 *Andante* al-so stehet geschrieben durch den Pro-pheten: Und du Beth-le-hem im jü - dischen

11 Lan - de bist mit nichten die klein-ste un - - ter den Für-sten Ju - da;

14

denn aus dir soll mir kommen der Her - zog, der ü - ber mein Volk Is -

17

- ra - el ein Herr — sei.

Nº 51 Terzett

Viol. Solo.

7

13

Sopran

A

Ach, wann — wird die Zeit — er - schei - nen, wann?

Tenor.

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wann?

Ach! wann — kommt der Trost — der Sei - nen, wann? ach!

ach! wann wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die

wann kommt der Trost, der Trost der Sei - nen? ach! wann

B Sopran

Zeit,

Alt

Tenor

Zeit, die Zeit er - schei - nen, ach! — wann?

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

kommt der Trost der Seinen, wann? ach? wann?

40

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

45

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

50

Ach! wann wird die Zeit er -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der

[55]

schei - - - - - nen?

er ist - - - - - schon wirk - - - - - lich hier, schweigt, er ist schon

Sei - - - - - nen?

[60]

Alt

D

wirk - lich hier! (iso)

[65]

[70]

[75]

80 **E**
Sopran

Je - - - su, ach! so komm

Tenor

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

p

85

zu mir, Je - - su, ach! so komm

- su, ach! so komm, ach! Je - - - su, komm zu

90

zu

mir, ach! Je - - - su, ach! so komm

95 **F**

mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir.

zu mir, ach! so komm zu mir.

100

Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm

Ach! so komm zu mir, Je -

tr *p*

106

zu mir Je - su, ach! so komm, ach! Je -

- su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

112

- su, komm, ach! Je - su, komm

zu

118

zu mir, ach! so komm zu mir. Ach!

mir, Je - su, ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so

tr *p*

125

I

so - komm zu mir.

komm.

Ach! wann -

131

Ach! wann kommt der

wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die

136

Trost - der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

Zeit - er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

141

K

- der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann?

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er -

146

Sopran

ach! wann?

ach! wann kommt der

Alt

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

Tenor

schei - nen? ach! - wann?

ach! wann wird

151

Trost der Sei-nen?

L

ach! wann kommt der

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

die Zeit er - scheinen?

ach! wann wird

156

Trost der Sei-nen?

schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirk-lich

die Zeit er - scheinen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - -
hier, schweigt, er ist schon wirk - -
Ach! wann wird die Zeit er - schei - -

166

- nen? [145] M
- lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk.lich hier!
- nen? [144]

171

177

183

Nº 52 Rezitativ

Alt
Ob.d'amore.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr-schaft

3

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist meines Je - su Thron. (159)

Nº 53 Choral

(Mel.: „Gott des Himmels und der Erden“)

Sopr.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Alt
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Ten.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Baß
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

con Orch.

5

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

PART VI

On the Festival of the Epiphany

Nº 54 Chor

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of six systems of music, each with a piano part (left and right staves) and a woodwind part (top staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

- System 1:** The piano part begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth-note chords. The woodwind part (labeled *Trombe I*) enters with a melody. A dynamic marking *f* is present. The woodwind part also includes the instruction *Trombe. Timp.*
- System 2:** Continuation of the piano and woodwind parts.
- System 3:** Continuation of the piano and woodwind parts.
- System 4:** The woodwind part includes a dynamic marking *p* and a woodwind entry marked *Ob.* (Oboe). The piano part has a dynamic marking *f* at the end of the system.
- System 5:** Continuation of the piano and woodwind parts.
- System 6:** Continuation of the piano and woodwind parts, ending with a final chord.

Measure numbers 6, 12, 18, 24, and 30 are indicated at the beginning of their respective systems.

[36]

[42]

[48] **A** Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Herr, wenn die stol - zen

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

A Viol.

[55] **B**

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau

Fein - de schnau

ben, die stol - zen Fein -

Herr, wenn die

B

[62]

ben, die Fein - de schnauben,
 - ben, die Fein - de - schnau - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
 - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so
 stol - zen Fein - de schnau - - ben,

Corni, Ob.
 Tromb. I

[69]

so gib, daß wir im fe - sten
 gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben, im

Ob. II

[76]

D

so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben, im fe - sten
 Glau - - ben, im fe - sten Glau - - ben, gib, daß wir im fe - sten
 so gib, daß wir im

Ob. I

ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben
 Glau - ben, gib, daß wir im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben nach
 Glau - ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - ben
 fe - - - - - sten Glau - - - - - ben nach

Ob. II

nach dei - - ner Macht und Hül - fe
 dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht,
 nach dei - - ner Macht und Hül - fe
 dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

Ob. I

sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - fe, nach dei - - ner Hül - fe
 nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - fe
 sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner
 Hül - fe sehn, nach dei - - ner Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

Ob. I

103

F

sehn, so
 sehn, nach dei - ner Macht und
 Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und
 Hül - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

F Tromba.

108

— gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

Tutti

114

Macht und Hül - fe sehn.
 Macht und Hül - fe sehn.
 Macht und Hül - fe sehn.
 Macht und Hül - fe sehn.

p *f*

Wir wol - len dir al - -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

G

Ob.

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

lein ver - trau - - en, so kön - nen -

- en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des

H

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

- en, so

wir den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn. Wir

un - ver - - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

H

141

kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver -
wol - len dir al - - - - - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al -
dir al - lein ver - trau - - - - - en, so kön - nen wir den schar - fen

Tromba

147

- - - - - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
sehr ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - -
Klau - en des Fein - des un - ver - sehr ent - gehn, des Fein - des

Ob.

154

un - - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
un - - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
- des un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
un - - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.

p *f* Tromba

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

schnau - ben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

schnauben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die

stol - zen Fein - de schnau - ben, die Fein - de

ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de

stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

180

M

schnau-ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau-ben

schnauben, so gib, daß wir im fe - sten Glau-ben

- ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau-ben

schnau-ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau-ben nach dei - ner Macht und

Tromba

Ob. I

187

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach

Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau-ben nach

Ob. II

193

nach dei - ner Macht und

- dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im

dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im

N

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
 - fe sehn, so gib daß wir im fe - sten Glau - ben nach

Tromba.

203

gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 sehn, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und

Tutti

211

O

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,

Tutti

217

wenn die stol - zen Fein - - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir - im
 wenn die stol - - - zen Fein - de - schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- - - sten Glau - ben, im fe - - -
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

229

- - - sten Glau - - - ben nach dei - - ner Macht - und
 gib, daß wir im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir - im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

senza Str. *p*

3

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6

Herodes (Baß)

sprach: (150) Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihrs fin - det.

f

9
sagt mirs wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te. (159)

Nº 56 Rezitativ

Sopran
Violini, Viola
p
Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

3
al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6
doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9
List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

Nº 57 Arie

Oboe d'amore, Str. da corde

The musical score is written for piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are written on single staves. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts are labeled 'A Sopran' and 'B'. The piano part features intricate arpeggiated figures and chords.

5

9 **A Sopran** Nur ein *p*

13 Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmäch - ter Menschen Macht. Nur

17 ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmäch - ter Menschen Macht. Hier wird

21 **B** al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!

25

29

33

37

C

p

Spricht der

41

Höch - ste nurein Wort, Ob spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45

Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, so fort, so -

148 [49]

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. **D**

[53]

Spricht der

[57]

Höch - ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. *p* Ob.

[61]

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o, —

Ob.

[65]

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. (159) **E**

69 *tr* *p*

73 *tr* *f*

77

81 *tr*

85 *(tr)*

89

93 *tr*

Nº 58 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o-beu-ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze

auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. (152)

serza Str.

151

4 Sopr.

Sopr.
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß
 Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4

Le - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben!

Le - - - ben, Nimm hin, es ist— mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben!

Le - - - ben, Nimm hin, es— ist— mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben!

Le - - - ben, Nimm hin, es ist— mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben!

7

The musical score consists of five staves. The first four are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a piano accompaniment. All staves are in G major (one sharp). The lyrics are written below each vocal staff.

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - len!

Nº 60 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der
zu He-ro-des lenken. Und zo-gen durch einen andern Weg wie-der in ihr Land.

senza Str.

attacca:

Nº 61 Rezitativ

Tenor

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn
auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus

Ob. d'amore.

Rezit. Adagio

Allegro

Lieb, mit sanftmuts-vollem Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fassen; er soll mein

Allegro *Rezit.*

9

Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schreiben.

Allegro

11

Ich weiß gewiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig-lich, und wird ihn e-wig

Rezit. *Allegro* Rezit.

14

eh-ren. Was könn-te mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke

Allegro Rezit.

16

stö-.-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich

Allegro Rezit.

18

Adagio a tempo

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe sehn.

Nº 62 Arie

Ob. d'amore



A Tenor

Nun mögt ihr stol_zen Fein_de_ schre_cken, was könnt ihr.

mir für_ Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei_

B.

mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr_

stol - zen Fein - de_ schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er -

40 we - - - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier, mein

45 Schatz, mein Hort ist hier bei mir!

C

52

58

64 D

Ihr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur mich

70

ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net

156 [76]

E

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

[82]

[88]

F

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

[94]

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

[100]

Adagio**Tempo I**

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnt hier.

[106]

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen_ Fein - de_

p

124

schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier_ bei_ mir, _ mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen_ Fein - de_ schre - cken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

147

hier bei mir, mein Schatz, — mein Hort — ist hier — bei mir, —

152

— mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

158

Adagio

Hort ist hier — bei mir!

Tempo I

164

171

Sopr.
Was will der Höl - le Schre - cken nun, —

Alt
— — — — —

Ten.
— — — — —

Baß
Was will uns Welt und Sün - de

senza Str.
— — — — —

3
da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su
da wir in Je - su Hän - den ruhn,
tun, was will uns Welt und Sünde
Was will der Höl - le Schrecken nun, — — — — — der Höl - le

6
Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]
da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]
tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]
Schre - cken, — da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Nº 64 Choral

Tromba I
 Viol.
 Tromba
 Ob.
 Tutti

12 (Mel.: „Herzlich tut mich verlangen.“)
 Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Str. da corde.
 Tromba

Nun	seid	ihr	wohl	ge -	- ro -	- -	- chen
denn	Chri -	stus	hat	zer -	- bro -	- -	- chen

Nun	seid	ihr	wohl	ge -	- ro -	- -	- chen
denn	Chri -	stus	hat	zer -	- bro -	- -	- chen

Nun	seid	ihr	wohl	ge -	- ro -	- -	- chen
denn	Chri -	stus	hat	zer -	- bro -	- -	- chen

Nun	seid	ihr	wohl	ge -	- ro -	- -	- chen
denn	Chri -	stus	hat	zer -	- bro -	- -	- chen

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,

bei
bei
bei
bei

Gott hat sei - ne Stel - - - le
Gott hat sei - - ne Stel - - - le
Gott hat sei - - ne Stel - - - le
Gott hat sei - - ne Stel - - - le

84 *tr*

87

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40 *tr*

43

45

48

Fine